

TEXTES→en→SCÈNES se renouvelle

Encourager l'écriture théâtrale romande en offrant tous les deux ans un accompaanement de longue durée à des auteurs écrivant pour le théâtre: cet objectif premier guide TEXTES→en→SCÈNES depuis sa création en 2004. Un changement de taille est cependant intervenu pour la version 2010 de l'atelier. Au lieu d'avoir un seul dramaturge commun, les auteurs ont cette fois bénéficié d'un interlocuteur personnel qu'ils se sont choisi. Chaque projet est aussi parrainé par un théâtre ou une compagnie romande. C'est donc un accompagnement individualisé, renforcé, en lien serré avec la profession, qui a nourri les quatre projets de cette édition, développés de septembre dernier à avril de cette année.

Les organisateurs de TEXTES-en-SCÈNES sont heureux pour les auteurs lauréats qu'ils aient su convaincre des accompagnants de la qualité de Daniel Danis. Philippe Minyana, Coline Serreau et Gérard Watkins. Ils sont aussi très satisfaits du parrainage du Théâtre Vidy-Lausanne, du Théâtre Le Poche Genève, du Théâtre Saint-Gervais Genève et de la Compagnie des Ombres, Genève.

Quatre sessions de travail collectif, organisées au sein des théâtres parrains, ont complété ce dispositif. Les auteurs les ont généreusement mises à profit pour s'entraider. Deux de ces sessions ont aussi permis de leur proposer un savoir en dramaturgie délivré par Danielle Chaperon, professeur à l'Université de Lausanne.

> Pierre-Louis Chantre Chef de projet

Samedi 25 juin 2011 au Théâtre Le Poche Genève

16h30 Accueil

Intimité data storage d'Antoinette Rychner Conversation avec Gérard Watkins

Erratiques de Wolfram Höll

Apéritif et buffet

ÉCRIRE LE THÉÂTRE 20h15 Daniel Danis, Philippe Minyana, Gérard Watkins

> avec les auteurs de TEXTES→en→SCÈNES Animation Pierre-Louis Chantre

Conversation avec Philippe Minyana

Conversation avec Daniel Danis

21h Le deuxième homme (ou avant que tout s'effondre) de Jérôme Richer

21h45 Patria grande (Sainte Ungrud des abattoirs)

Entrée libre

de Dominique Ziegler

Les lectures

Nouveauté aussi puisque Pierre-Louis Chantre a été chargé de coordonner l'atelier tout au cours de l'année écoulée et jusqu'aux lectures. Pour donner du temps aux rencontres et aux échanges, nous avons encore innové pour cette journée. Trois des accompagnateurs seront présents pour s'entretenir avec nous (mais nous devons excuser l'absence de Coline Serreaul.

Les lectures scéniques interprétées par de nombreux comédiens et comédiennes, ne présentent plus l'intégralité des textes écrits en résidence. Les extraits significatifs d'environ trente minutes pour chaque texte ont été choisis par les auteurs et le metteur en lecture Cédric Dorier, dans l'intention de constituer une soirée de spectacle intense et équilibrée.

L'objectif de TEXTES→en→SCÈNES ne se limite pas à cet évènement: nous souhaitons vivement que forts de cette écoute, metteurs en scènes, compagnies et théâtres producteurs proposent bientôt dans leurs programmes les créations de ces pièces! Il n'est jamais inutile de le répéter: un texte* de théâtre est écrit pour être joué.

> Claude Champion Président SSA

* Les textes écrits au cours de TEXTES→en→SCÈNES 2010 seront à disposition sur demande des théâtres, compagnies et metteurs en scène, dés la fin de juillet, auprès de iolanda.herradi@ssa.ch

RENSEIGNEMENTS

Société Suisse des Auteurs (SSA) 021 313 44 66 www.ssa.ch

Le Poche Genève, Théâtre en Vieille-Ville 022 310 37 59

ORGANISATION

www.lepoche.ch

Société Suisse des Auteurs (SSA) Affaires culturelles Rue Centrale 12/14 1003 Lausanne 021 313 44 66 / 67 jolanda.herradi@ssa.ch

THÉÂTRE LE POCHE. GENÈVE

Rue du Cheval-Blanc 7 1204 Genève 022 310 37 59

www.lepoche.ch

THÉÂTRES PARTENAIRES

LE POCHE GENÈVE THÉÂTRE EN VIEILLE-VILLE

THÉÂTRE DES OSSES CENTRE DRAMATIQUE FRIBOURGEOIS GIVISIEZ

THÉÂTRE VIDY-LAUSANNE

AM STRAM GRAM LE THÉÂTRE GENÈVE

ARSENIC CENTRE D'ART SCÉNIQUE CONTEMPORAIN LAUSANNE

THÉÂTRE DU PASSAGE NEUCHÂTEL

THÉÂTRE DU LOUP GENÈVE

THÉÂTRE SAINT-GERVAIS GENÈVE

THÉÂTRE POPULAIRE ROMAND LA CHAUX-DE-FONDS LE PETIT THÉÂTRE LAUSANNE

THÉÂTRE DU GRÜTLI GENÈVE

THÉÂTRE FORUM MEYRIN

NUITHONIE VILLARS-SUR-GLÂNE

THÉÂTRE DU POMMIER NEUCHÂTEL CAVES DE COURTEN SIERRE

THÉÂTRE EN VIEILLE-VILLE prohetvetia







ecrire le

TEXTES→en→SCÈNES

Les auteurs

Antoinette Rychner accompagnée par Gérard Watkins

Née en 1979. Formation à l'Institut littéraire suisse de Bienne, diplômée en 2009. A publié des récits courts (Petite collection d'instants-fossiles, L'Hèbe 2010) et du théâtre (Cooking Mama, Lansman 2009, De mémoire d'estomac, Lansman 2011). Son écriture se met volontiers au service de formes expérimentales, notamment cette saison au GRÜ/Théâtre du Grütli, où elle a été accueillie en résidence.

Wolfram Höll accompagné par Daniel Danis

Né en 1986 à Leipzig. Après des études universitaires en lettres à Bonn, Paris et Florence, a suivi le cursus en écriture à l'Institut littéraire suisse de Bienne. Termine actuellement une formation en Scenic Arts Practice à la Haute école des arts de Berne.

Jérôme Richer accompagné par Philippe Minyana

Né en 1974. Auteur de plusieurs pièces dont Ecorces, Naissance de la violence (l'une et l'autre Prix SSA à l'écriture théâtrale) et Katharina, créée à la Comédie de Genève en 2011. Lauréat 2010 de la bourse littéraire de Pro Helvetia et actuel résident au Théâtre Saint-Gervais. Souvent mis en scène par lui-même, ses textes sont joués en Suisse, en France et en Belgique. Ils sont publiés en français dans Théâtre en camPoche (Bernard Campiche Editeur) et chez Alna Editeur, La Rochelle.

Dominique Ziegler accompagné par Coline Serreau

Né en 1970. Est également metteur en scène et romancier. Formation de comédien à l'Ecole de Théâtre Serge Martin à Genève, diplômé en 1999. Partisan d'un théâtre politique ludique et populaire, il a écrit une dizaine de pièces qu'il a lui-même mises en scène. Parmi elles N'Dongo revient, Affaires privées, Building USA, Calvin, Le maître des minutes (avec Nicolas Buri) et dernièrement, Virtual 21. Actuellement en résidence au Théâtre Saint-Gervais.



Les textes

Intimité data storage

d'Antoinette Rychner

Supprimer ou ne pas supprimer le contact d'un défunt resté enregistré dans un téléphone portable: cette question, endossée dans la pièce par le personnage de Frank, a d'abord nourri un premier texte, Monologue du déchet intime. Puis l'écriture a fait surgir plusieurs figures familiales, liées par la mémoire du deuil. Pour libérer Frank, il faut les faire entendre, tenter d'investir le mode dialoqué.

Erratiques

de Wolfram Höll

1989, le mur de Berlin tombe. Dans un grand ensemble, un enfant, son frère et son père sentent les répercussions. Ou, plutôt une absence: absence d'oppression. Absence d'occupation: absence de travail. Absence de renère. Absence de sens. Absence de mère

Le deuxième homme (ou avant que tout s'effondre)

de Jérôme Richer

Un homme dit à sa femme: Bientôt je te tuerai. Après viendra mon tour. Et à la fin de la pièce, il le fait. Entre temps, nous sommes plongés dans le quotidien faussement banal d'une famille, les disputes entre la fille ainée et le fils, la femme qui telle une Pénélope moderne tricote un pull pour son mari pour le jour où il la tuera. L'essentiel de la pièce repose sur le silence de la femme. Elle est celle qui choisit de ne rien dire. Le spectateur est placé en situation de témoin impuissant

Patria grande (Sainte Ungrud des abattoirs)

de Dominique Ziegler

Dans un grand pays d'Amérique du Sud, la Calambie, se déroule une guerre civile sanglante. Ungrud, une jeune femme désœuvrée issue de la grande bourgeoisie locale, décide de se présenter à la présidence. Elle est enlevée par la quérilla et devient un enjeu politique national et international. Cette pièce transpose un épisode mondialement célèbre pour aborder la question du destin chahuté de la Colombie, de ses protagonistes connus et occultes

Les accompagnateurs

Gérard Watkins

Auteur, metteur en scène et comédien franco-anglais. Après une formation au Conservatoire national supérieur d'art dramatique de Paris, joue notamment pour André Engel, Claude Régy, Daniel Jeanneteau, Bernard Sobel. Met également en scène ses textes, dont La tour, Dans la forêt lointaine, lcône, et dirige le Perdita Ensemble. Lauréat du Grand Prix de Littérature Dramatique 2010 pour sa pièce Identité, publié aux éditions Voies Navigables.

Auteur et metteur en scène québécois. A écrit une guinzaine de pièces, dont Le chant du dire-dire, Terre océane et Le pont de pierre et la peau d'images. Au-delà de l'écriture, se consacre aux arts visuels et à la mise-en-scène. Traduite en plusieurs langues, récompensée par plusieurs prix, notamment à trois reprises par le Prix du Gouverneur général du Canada, son œuvre est publié chez L'Arche.

Philippe Minvana

Auteur français. A écrit plus de quarante pièces, des livrets d'opéra et des pièces radiophoniques. Auteur associé au Théâtre Dijon-Bourgogne entre 2001 et 2006. Cinq pièces inédites réunies sous le titre Epopées de l'intime créées au printemps 2011 au Théâtre de la Ville à Paris. Joué dans le monde entier, Philippe Minyana reçoit en 2010 le Prix du Théâtre de l'Académie française pour l'ensemble de son œuvre.

Coline Serreau

Comédienne, auteur, metteur en scène de théâtre et réalisatrice de cinéma française. Pour le théâtre, a écrit notamment Quisaitout et Grobêta, Le théâtre de verdure et Lapin, Lapin, montées par Benno Besson. Pour le cinéma, a réalisé de grands succès populaires tels que Trois hommes et un couffin, La crise ou Chaos, de même que plusieurs documentaires dont Mais qu'est-ce qu'elles veulent ? ou le récent Solutions locales pour désordre global.