

DÉBAT



SEMAINE DE LA LANGUE FRANÇAISE (I)

Quand le Word plante

► Dans le cadre de la manifestation **Police(s)-typographie dans la ville organisée à Porrentruy pour la Semaine de la langue française et de la francophonie, cinq écrivains ont été invités à parler de leur rapport à l'outil d'écriture. A lire dans ces pages du 17 au 21 mars.**

Quand tu utilises Word. Et qu'il plante. Quand tu utilises Word et qu'il plante et que tu dois le relancer.

Le document peut mourir, le document en cours.

Tout à coup, il disparaît de la surface de ton travail, sans que tu t'y attendes et de façon irréversible, mais parfois aussi il arrive que tu relances Word et qu'alors, du néant le miracle, d'une autre vie ressurgisse un document récupéré.

C'est le nom que Word donne au document réchappé de la mort.

Le survivant, si l'on veut.

Ou plutôt: le ressuscité.

Derrière son nouveau nom de fichier, voici le document translucide et fragile comme une libellule sortie de son premier corps, tout juste muée, mutante encore, et tu es folle de joie car en principe le document que tu retrouves maintenant se trouve sauvé dans sa plus grande partie, même s'il n'est plus tout à fait le même qu'avant, celui dont l'injustice du sort t'aura séparée – pour prévenir le malheur, il aurait fallu que tu l'enregistres en temps voulu, bien sûr, mais naturellement tu n'as rien fait de tel.

Les ingénieurs qui ont conçu Word auraient pu nommer autrement les documents rescapés. Ils auraient pu les appeler les documents-Lazare, par exemple.

Word a quitté inopinément. Ton souffle coupé.

Envoyer un rapport? Ignorer. Non tu ne veux pas envoyer un rapport d'erreur, tu veux seulement rouvrir Word le plus vite possible et découvrir le plus vite possible l'étendue des dégâts, tu veux savoir si ton document est entièrement mort, entièrement passé au souvenir – «le disparu sera éternellement présent dans nos cœurs» – tu veux savoir si ton document va rester éternellement dans ton cœur où s'il en reste quelque chose de lisible, ça tu voudrais quand même bien le savoir et à vrai dire dans les plus brefs délais, à ce moment précis tu rouvres Word et dans la fenêtre un message apparaît: «Voulez-vous ouvrir document Lazare 1?» Et tu ouvres ton document-Lazare et il apparaît dans toute sa splendeur, exactement semblable à celui qu'il était au temps où il respirait encore entre les touches, entre tes doigts.

ANTOINETTE RYCHNER

* Antoinette Rychner est née en 1979 à Neuchâtel. Formée aux techniques du spectacle, elle signe d'abord des scénographies pour des compagnies indépendantes, puis étudie à l'Institut Littéraire de Suisse de Berne et commence à écrire. Ses textes sont régulièrement mis en scène en Suisse romande. A lire: Petite collection d'instants-fossiles (*L'Hèbe*).

• Lire aussi en page 5

COLONNE DES LECTEURS

2 | Lundi 17 mars 2014 | Le Quotidien Jurassien

► A |
à Delémont

Faut-il
municipal

d'un peu d'esprit critique? On pourrait croire
quand on aborde les prises de décision à Delémont

places de stationnement
de jeux à Delémont

proposer l'un à l'autre deux
places; parking d'un côté,

place de jeux de l'autre?

Dans les deux cas ces équipements sont utiles,