

L'ANCRE

KICKS!

FESTIVAL / REGARD(S) SUR LA JEUNESSE

DU 14 FÉVRIER AU 23 MARS 2012 À L'ANCRE
ET PARTOUT DANS CHARLEROI !

KICKS 3.0 À LA BIBLIOTHÈQUE DE L'UT :

UN REGARD SUR 4 JEUNES AUTEURS FRANCOPHONES

Le 7 mars prochain aura lieu une rencontre avec 4 jeunes auteurs dramatiques francophones. Cette rencontre est organisée dans le cadre de « KICKS! Festival/regard(s) sur la jeunesse », organisé par L'Ancre. Ces 4 auteurs sont les suivants : une belge (Catherine Daele), un français (Simon Grangeat), et deux suisses (Camille Rebetez et Antoinette Rychner).

Cette rencontre est organisée en partenariat avec la Bibliothèque de l'Université du Travail et avec l'asbl Promotion Théâtre, afin de faire découvrir la démarche et l'univers de quatre jeunes auteurs de théâtre reconnus - ou sur le point de l'être - tant leur talent est trempé dans l'encre du monde d'aujourd'hui.

Née en 1977, **Catherine Daele** est comédienne, formée à l'IAD. Elle trace sa route depuis 1999 entre scène, chant, écriture et animation. Deux années au sein de la troupe du Théâtre du Soleil d'Ariane Mnouchkine (1999-2001) l'imprègnent de l'écriture en scène et attisent sa curiosité quant à l'écriture dramatique. Monologues d'abord, les lectures publiques organisées par le collectif Macamada l'encouragent à chercher plus de personnages. Le sillon se creuse, en 2004, où *Eva ou le lit flottant* est mis en lecture au Théâtre de L'L. En 2003, avec le collectif Macamada, elle participe à l'écriture collective de *Microsoft World*, joué entre-autre au théâtre de la Balsamine, au Centre Culturel Jacques Frank et à la Dolce Vita. *Supernova*, écrit en 2008, remporte le prix des metteurs en scènes belges et étrangers 2010 organisé par le Centre des Ecritures Dramatiques Wallonie Bruxelles. D'autre part, elle poursuit la création et l'interprétation de chansons en co-écrivant en 2010 le spectacle musical *La vie pin-pon*, un projet porté par Et si... asbl. L'ensemble de ces activités l'ont amenée à investir, depuis 2010, le poste d'animatrice d'ateliers théâtre et écriture au Zététique Théâtre, éminente compagnie liégeoise de Théâtre Jeune Public. *Supernova* a été publiée chez Lansman et a été créée par la Compagnie de la bête noire en 2011 pour les Rencontres de Théâtre Jeune Public à Huy, dans une mise en scène de Céline Delbecq.



Simon Grangeat est à la fois auteur et metteur en scène. Il fait partie en 1998 de la fondation de Traversant 3. Pendant les premières années du collectif, il met en scène des textes d'auteurs contemporains francophones (Didier-Georges Gabily, Daniel Danis, Eugène Durif...), travaillant sur l'incarnation d'une langue et son extension dans le chant, mettant en oeuvre une plongée émotionnelle du spectateur au coeur de la représentation. Cette préoccupation sur la réception de la représentation a constitué le sujet de sa recherche universitaire (D.E.A. d'études théâtrales à l'université Lyon II). En 2000, ses spectacles quittent l'obscurité des salles, pour expérimenter un «théâtre dans la rue», plus qu'un théâtre de rue. Depuis cette période, Simon Grangeat écrit les textes de créations adaptées chaque fois aux circonstances de jeu, inventant une mythologie pour revisiter des lieux quotidiens ou des espaces délaissés (*Un Quartier Fantasmatique*, *Le Théâtre Ambulant Bartholomé Montségur*, *La Commission du Temps Présent*, *Petites Histoires d'Hommes Nature*, *Le Goût de l'eau*, *La foire aux mauvaises herbes*). Depuis deux saisons, son travail se réapproprie la scène comme espace de parole pour tenter de dire la marche du monde : *Le cabaret des humiliés*, *Faut-il désespérer du monde ou mourir en riant?* ou encore *Le secret des chocottes*.

Camille Rebetez est né en 1977. Après un baccalauréat académique et une maîtrise en écriture à l'Université du Québec à Montréal, Camille Rebetez revient dans le Jura et y écrit *Comme un quartier de mandarine sur le point d'éclater* en 2004 pour le Théâtre Extrapol, dont il est co-fondateur. Il écrit ensuite *Nature morte avec œuf*. Ce texte, traduit en Allemand, est monté par Andrea Novicov en 2006. En 2005, il crée le texte de *Guten Tag, ich heisse Hans* avec le Théâtre Extrapol, puis *Vache actuelle* en 2007, et *Vous m'emmerdez Murphy* en 2009. Camille Rebetez est également l'auteur de *Les Chevaliers Jedi ont-ils un bouton sur le nez ?*, mis en scène par Anne-Cécile Moser au Théâtre AmStramGram à Genève et au Petit Théâtre à Lausanne en 2009, et de *Little Boy*, Prix SSA 2011. Attiré par la diversité, il a écrit le scénario de la saga *Les Indociles* en bande dessinée illustrée par Pitch Comment, récemment publiée aux Enfants Rouges Editeur. Parallèlement à son activité d'auteur, il dirige l'option théâtre à l'Ecole de Culture Générale de Delémont depuis 2005.

Née en 1979, **Antoinette Rychner** suit d'abord une formation de scénographe, et après plusieurs années d'activité professionnelle dans ce domaine, écrit en parallèle une première pièce, *La vie pour rire*, mise en scène en 2006 par Robert Sandoz. C'est vers une écriture plus variée qu'elle se tourne en s'inscrivant à l'Institut Littéraire Suisse, dont elle sort diplômée en 2009. Dès lors, sa plume s'aventure tout à la fois dans les mots de la fiction ou de la poésie, du théâtre ou de la critique. Une deuxième pièce, *L'enfant, mode d'emploi*, est produite en 2009 et une autre, *Cooking Mama*, est publiée aux éditions Lansman. En 2010 paraît son premier recueil, *Petite collection d'instant-fossiles* : des textes brefs dans lesquels des instants-clés sont illuminés par une écriture douce, drôle et équilibrée. Curieuse de nouvelles formes de créations, Antoinette a participé au projet *Zone d'écriture* au Théâtre du Grütli, Genève, en 2010 et, durant la saison 2010/2011, elle fait partie des quatre boursiers de *Textes-en-scène*, une action pour l'écriture théâtrale soutenue par la SSA, Pro Helvetia et le Pour cent culturel Migros. Après s'être isolée un mois sur une île de Bretagne (2011), elle continuera à expérimenter les lieux d'écriture en 2012, en tant qu'auteure en résidence à Berlin.



Du lundi 5 au jeudi 8 mars - donc - L'Ancre accueille ces jeunes auteurs de théâtre qui écrivent essentiellement sur et pour la jeunesse. Leur présence, durant cette semaine, a d'abord pour but d'aller à la rencontre de jeunes élèves du secondaire, afin de leur proposer des ateliers d'écriture. Leur mission : faire découvrir le plaisir et les spécificités de l'écriture dramatique.

Profitant de leur présence, et pour ne pas léser les autres personnes curieuses (qui n'auraient plus la chance d'être à l'école secondaire), **une rencontre publique est prévue le mercredi 7 mars après-midi**. Son objectif est de faire découvrir, aux esprits curieux, qui sont ces êtres étranges dont le métier est d'écrire pour la scène et pour les spectateurs.

Cette rencontre se veut à la fois informelle et interactive, afin que les participants (notamment les futurs comédiens et comédiennes du conservatoire de Mons) puissent (se) questionner, en compagnie des auteurs, les petits et grands enjeux de l'écriture dramatique. Mais elle vise également à faire découvrir au public que les interrogations qui nourrissent leur écriture sont à la fois pertinentes et universelles. Et que dès lors, elles peuvent susciter des échanges féconds. Où chacun pourra non seulement découvrir ce qui les différencie de ces 4 auteurs aux talents singuliers. Mais aussi ce qui les rassemble dans des préoccupations communes sur le monde d'aujourd'hui.

Le festival « KICKS! » a pour but de mettre en lumière des regards audacieux et ambitieux, pour qui la jeunesse est autant une préoccupation qu'un état d'esprit. Cette rencontre n'en sera qu'une des déclinaisons, qui mettra en lumière le travail des auteurs, qui souvent évoluent dans l'ombre.

La rencontre a lieu le 7 mars 2012 à la bibliothèque de l'UT. Elle débutera à 13h30. L'entrée est libre et gratuite, dans la limite des places disponibles.



KICKS! est soutenu par le Ministère de la Jeunesse et de l'Aide à la Jeunesse.

