

## Ile Wrac'h

ANTOINETTE RYCHNER

Septembre '11

## Marée basse II

Trainées de mer qui renvoient la lumière  
Argent des rois oubliés  
Bave géante sous le ciel bas  
Là où l'eau a disparu dans les chemins vaseux, patiente  
Le ventre mat des bancs de sable.

## Oiseaux

Corbeau noir – mouette blanche  
Note rauque – plainte aiguë

Tandis que, bipède confiné à ras le sol  
Tu ne veux plus vivre petit  
ni rien garder, retenir  
des malédictions. Tu voudrais  
Abolir enfin ton système terrestre.

## Vague du large

Fuite sur la mèche  
Dragon en tête  
Rencontre alors le roc  
Pour se déployer de blanc,  
s'éparpiller  
en poussière de mariée.

## Marée haute III

A l'est; étendue turquoise  
Tout juste frémissante

A l'ouest; remous étincelants  
Relief aux milles fibres, facettes, creux et griffures  
Brefs diamants  
Frappés d'un soleil pâle.

## Marée basse III

Marcher, sur l'estran à peine découvert;  
Sauter, contourner, esquiver  
Chercher son chemin entre les bras d'eau claire  
Déchiffrant son tracé  
Comme celui qui apprend à lire.

## Marée montante

Tête du Menozac'h qui se hisse de son mieux et suffoque –

Ne vous débarrassez pas si promptement de votre respect, halète-t-il,  
Car j'étais en ce lieu, visible,  
Et célébré entre tous.  
Le voilà submergé. Un point minuscule, qui darde  
D'un noir presque bleu pour l'œil nu: riez six heures durant,  
Mais à la relève  
Recommencera sous ma barbe  
La Prophétie.

## L'île par temps humide II

La plage courbe,  
Liserée, en plusieurs lignes, par de sombres dépôts  
Etire langoureusement  
Ses muscles de femme.

Oiseaux, sur l'eau peu profonde.  
A voix désunie ils prononcent – le nom de la brume.

Oiseaux, dites-nous!  
Dites-nous enfin – si vous connaissez  
La mélancolie.

## Marée basse V

Marcher sur l'estran  
Garder toujours en tête  
La pleine mer, sa ligne fantôme; ici, mes hanches,  
Ici, mes coudes, ici mon front submergé.  
Corps indéfiniment englouti sur le fil inversé du temps.

## Echelle: 1 : 25 000

Sable sec, surface vierge  
Où vient s'inscrire – le sable fonce – la carte  
géographique – presqu'îles, baies, deltas  
D'un continent éclaboussé.

## L'Aber

Descendre le petit sentier  
Tout en bas l'Aber

Tendre alors l'oreille,  
Se nicher au creux des roches  
Mouchetées d'ocre,  
Et tendre l'oreille  
au mystère survivant  
Tendre l'oreille jusqu'à entendre, sous les eaux vertes  
Un deuxième, puis un troisième secret.

## Démarche des heures

Temps, qui fuit  
– de biais comme un crabe.

## bio

Née en 1979, la Neuchâteloise Antoinette Rychner, technicienne du spectacle de formation, se lance dans l'écriture en 1999 en gagnant le prix PIJA de la nouvelle. Puis vient le tour du théâtre avec *La Vie pour rire*, sa première pièce mise en scène en 2005.

En 2009, elle sort diplômée de l'Institut littéraire suisse où elle a appris à diversifier sa plume en pratiquant critique, fiction ou poésie, tandis qu'une deuxième pièce, *L'Enfant, mode d'emploi*, est produite en 2009 et qu'elle en publie une autre, *Cooking Mama*.

*Petite Collection d'instant-fossiles* paraît en 2010: des textes brefs dans lesquels des instants-clés sont illuminés par une écriture douce, drôle et équilibrée.

Antoinette Rychner a reçu de nombreuses distinctions, parmi lesquelles «l'Inédit théâtre» pour sa pièce *De Mémoire d'estomac*.

En septembre dernier, elle s'est isolée sur une île de Bretagne grâce à l'association Iles et Phares du Pays des Abers (IPPA). Elle y a travaillé à des poèmes sur un paysage fougueux aux accents caressants, dont nous publions ici une sélection.

E.JI



PHOTO GUILLAUME PERRET / WWW.GUILLAUME PERRET.COM

## biblio

**Petite collection d'instant-fossiles**

Editions de l'Hèbe, 2010.

**Cooking Mama**

Théâtre, Editions Lansmann, 2009.

Deux lundis par mois, retrouvez dans *Le Courrier* le texte inédit d'un auteur suisse ou résidant en Suisse. Voir [www.lecourrier.ch/auteursCH](http://www.lecourrier.ch/auteursCH)

Cette page est réalisée avec le site littéraire [www.culturaactif.ch](http://www.culturaactif.ch) et la revue *Viceversa Littérature*. Elle a été initiée dans le cadre de la Commission consultative de mise en valeur du livre à Genève.

Avec le soutien de la Ville de Genève (département de la Culture) et de la République et canton de Genève.