Née en 1979 à Neuchâtel, en Suisse, Antoinette Rychner a reçu en 1999 le Prix international jeunes auteurs (PIJA) pour sa nouvelle *Jour de visite*.

Après une formation initiale à l'École des Arts appliqués de Vevey (décoratrice), elle commence à travailler comme technicienne de spectacle (Opéra de Lausanne), et poursuivra dans ce domaine en tant que collaboratrice, entre autres, du Théâtre de l’Heure Bleue et du TPR – Théâtre Populaire Romand, La Chaux-de-Fonds, et du CCN, Neuchâtel.

En 2005-2006, elle revient à l’écriture, avec sa pièce *La vie pour rire*, mise en scène au théâtre du Concert, Neuchâtel, (et présenté au TPR) par Robert Sandoz.

En 2006, elle est admise à l'[Institut Littéraire Suisse](http://www.hkb.bfh.ch/literaturinstitut.html?&L=1" \t "_blank), filière de création littéraire bilingue proposée par la Haute École des Arts de Berne. Elle en sort diplômée en 2009.

Elle écrit pour le théâtre, – *Cooking Mama*, paru aux éditions Lansman, ainsi que *L’enfant, mode d’emploi*, créé au CCN de Neuchâtel en 2009 dans une mise en scène de Françoise Boillat – mais également de la prose : en 2010, elle publie aux Editions de l’Hèbe un recueil de récits courts, *Petite collection d’instants-fossiles*. Certains de ces récits, ainsi que d’autres textes de forme courte, sont mis en onde sur la RTS-Radio Télévision Suisse.

Durant la saison 2010/2011, elle fait partie des quatre boursiers de « Textes-en-scène », une action pour l’écriture théâtrale soutenue par la SSA, la Fondation pour la culture Pro Helvetia et le Pour-cent culturel Migros.

En 2012, elle réside six mois à Berlin dans l’appartement-atelier mis à disposition d’artistes par le Canton de Neuchâtel. Elle y développe un texte intitulé « Le Prix », qui paraîtra en janvier 2015 aux Editions Buchet-Chastel, collection QUI VIVE, et remportera le prix Dentan 2015 et le prix suisse de littérature 2016.

Durant la saison 2012/2013, deux de ses pièces sont mises en scène, l’une par Robert Sandoz (*De mémoire d’estomac*, Cie L’Outil de la ressemblance), l’autre par Jérôme Richer (*Intimité Data Storage*, Cie des Ombres.) Cette dernière pièce, publiée aux Solitaires Intempestifs, est lauréate du Prix SACD de la dramaturgie de langue française 2013 délivré par les Francophonies en Limousin, la SACD et France-Culture.

En 2014, Antoinette Rychner publie *Lettres au chat* (d’autre part, 2014). Toujours aux éditions d’autre part, *Devenir pré* sort en 2016 : un « journal de contemplation » issu d’une commande de l’AACL (Association pour l’aide à la création littéraire dans le Canton de Neuchâtel).

Antoinette Rychner conçoit aussi son rôle d’autrice au cœur des arts vivants, que ce soit à travers des lectures et rencontres publiques régulières, des résidences associées à des lieux théâtraux (Théâtre du Grütli, Genève, saison 2010/2011, Grenoble, 2017, conjointement invitée par le collectif *Troisième bureau* et la MC2 : scène nationale), dans le cadre du *Jukebox littéraire* en collaboration avec l’autrice Odile Cornuz, ou encore par des créations scéniques spécifiques, telles *FROST* (Théâtre ABC, La Chaux-de-Fonds, 2014), où elle pratique l’écriture en direct avec l’autrice Julie Gilbert au sein d’un dispositif novateur.

En 2016, elle prend part à une résidence d’auteurs en Pologne (mise sur pieds par *Drameducation,* Centre international de théâtre francophone en Pologne), et organise une tournée de *Jukebox littéraire* en Afrique de l’Ouest, réunissant des autrices et auteurs suisses, burkinabés et béninois, avec des dates à Ouagadougou, Parakou, Abomey, Cotonou.

En 2017, sa pièce *Arlette* est publiée aux Editions les Solitaires Intempestifs, et produite au Poche Genève dans une mise en scène de Pascale Güdel.

En 2019, un nouveau texte paraît aux Solitaires Intempestifs : *Pièces de guerre en Suisse*, corpus en trois parties mis en scène par Maya Bösch (Cie sturmfrei), première au Théâtre Vidy-Lausanne, (co-production : Comédie de Genève, Théâtre Vidy-Lausanne).

Parallèlement, *Peu importe où nous sommes*, récit autobiographique, sort aux éditions d’autre part.

En 2019 toujours, le Théâtre Vidy-Lausanne lui offre deux cartes blanches : l’occasion de présenter une lecture-performance en solo, intitulée *Autrice, Caprices, Justice* (collaboration artistique : Anne Delahaye et Nicole Grédy), ainsi qu’une lecture musicale qui, représentée avec les compositrices-interprètes Stéphanie Barbarou et Christelle Boizanté sous le titre *Notre épopée*, donne à entendredes extraits de son nouveau roman.

Intitulé *Après le monde*, ce dernier paraît en 2020 aux éditions Buchet-Chastel.

Davantage d’informations sur le site de l’autrice : www.toinette.ch