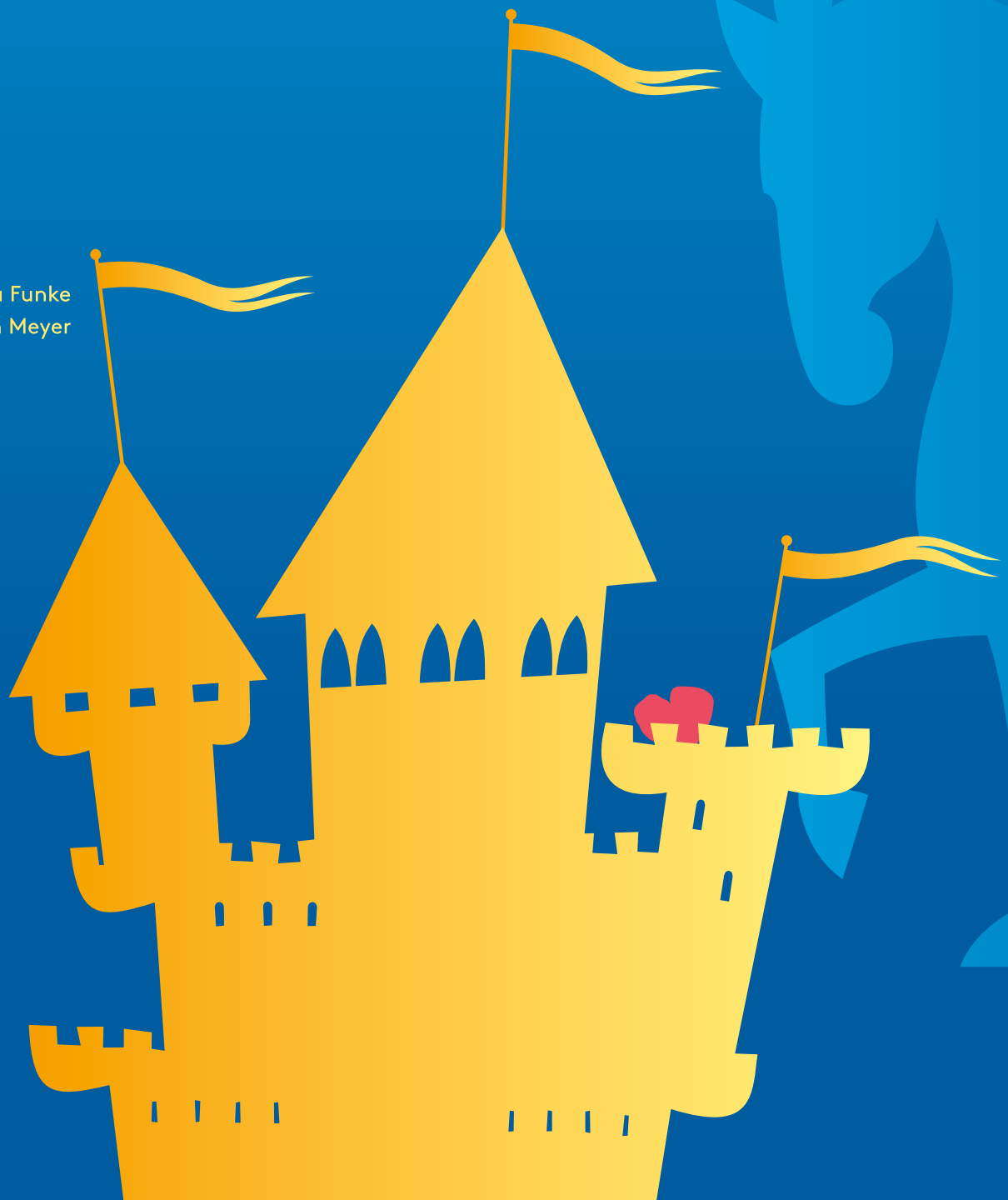


LE MYSTERIEUX CHEVALIER SANS NOM

Cornelia Funke
et Kerstin Meyer



L'ASSOCIATION 2

DOIGTS DE FEES ET SES PROJETS

PRESENTATION DU PROJET 2

TEAM 3

L'ŒUVRE 3

THEMATIQUE 4

MUSIQUE 4

MISE EN SCENE 5

SCENOGRAPHIE
& COSTUMES 5

FINANCEMENT 7

CALENDRIER/ECHEANCE

CONTACT 7

ANNEXES 7

BUDGET ET PLAN DE FINANCEMENT

BIOGRAPHIES

Le Mystereux
Chevalier sans Nom



L'ASSOCIATION

Doigts de Fées et ses projets

L'association «Doigts de Fées» est née en 2013 et a été créée par la chanteuse-compositrice Fanny Anderegg et le percussionniste Julien Annoni. Elle a pour but la mise en œuvre de projets en lien avec des artistes et organisations artistiques reconnues. A travers ses différentes créations, elle permet la rencontre entre les arts de la scène et les enfants, adolescents et jeunes adultes issus de différentes écoles, lieux de formation et milieux sociaux.

En 2014, l'association Doigts de Fées produit «Le Géant aux doigts de fée» et propose une collaboration du théâtre de la Poudrière, de l'Ecole de Musique de Bienne, de l'Ecole primaire de Sonceboz. Le succès pédagogique et artistique rencontré par ce projet est enthousiasmant.

En 2015 et 2016, l'association collabore avec Cours de Miracles de Delémont pour un projet de grand spectacle de l'association Pro Infirmis-Jura « Bienvenue à l'hôtel PI». L'expérience est forte, riche, inoubliable.

Le Mystérieux Chevalier sans Nom, nouvelle production de notre association (création 2018), réunit l'écrivain Antoinette Rychner, le metteur en Scène Robert Sandoz, la comédienne Florence Annoni ainsi que les deux musiciens Fanny Anderegg et Julien Annoni. Cette production théâtre-musicale s'adresse au jeune public (5-10ans) et fera rêver petits et grands au fil d'une l'histoire librement inspirée par le magnifique livre de Cornelia Funke et Kerstin Meyer.

Le Mystérieux
Chevalier sans Nom

PRÉSENTATION DU PROJET

Tombée sous le charme du conte d'inspiration médiéval de Cornelia Funke et Kerstin Meyer, Fanny Anderegg réunit une équipe artistique afin de lancer la création d'un spectacle musico-théâtral pour enfants.

L'écrivaine Antoinette Rychner partage beaucoup de temps avec la metteuse en scène et les futurs comédiens et musiciens dans le processus d'écriture. En s'inspirant librement du conte elle propose une adaptation faite sur mesure pour la troupe qui la créera. Fanny Anderegg et Antoinette Rychner mettent dans ce processus une attention particulière à la place de la musique, support poétique indispensable si l'on pense à l'importance sociale et artistique des troubadours à l'époque médiévale. Ce volet musical sera composé par Fanny Anderegg.

En partageant leur savoir-faire, deux comédiens et deux musiciens se retrouveront sur scène afin de transmettre de façon musicale et théâtrale l'histoire de *Violette*, du roi Wilfrid, de Théo le jardinier, d'Emma la servante et bien d'autres encore.

Le metteur en scène Robert Sandoz ainsi que le scénographe-styliste et costumier Célien Favre mettront en valeur la dramaturgie, l'écriture et les compositions musicales en créant des surprises et artifices qui permettront aux deux personnages d'être rejoints sur scène par bien d'autres protagonistes de cette histoire. Et c'est à Nicolas Bras que revient la création de multi-instruments originaux et inédits pour accompagner musicalement ce projet.

TEAM

Antoinette Rychner, adaptation de l'œuvre
Robert Sandoz, mise en scène

Fanny Anderegg, composition musicale, musicienne
Florence Annoni, comédienne
Julien Annoni, musicien

Célien Favre, costumes et scénographie
Nicolas Bras, création d'instruments

L'ŒUVRE

« *Violette-jus-de-chaussette* », « *Violette-la-mauviette* »,
« *Violette-la-terreur-des-pâquerettes* »

Voilà comment la princesse Violette est perçue à l'égard de ses trois frères. Le roi Wilfrid, devenu veuf à la naissance de sa fille cadette, ne sait comment s'y prendre. C'est finalement comme un garçon qu'il décide de l'éduquer et de l'exercer au combat. Mais pour une petite fille fragile, légère et dont la ruse surpasse les muscles, l'épée est bien trop grande, le cheval trop haut et l'armure beaucoup trop lourde.

Pourtant, Violette est têtue et téméraire, elle s'entraîne toutes les nuits jusqu'au jour où son agilité et sa souplesse lui offrent le respect de ses frères.

Pour son seizième anniversaire, le Roi Wilfrid organise, en l'honneur de sa fille, un tournoi durant lequel les plus vaillants chevaliers du royaume se disputent la main de Violette. Cette dernière refuse son mariage à un inconnu...

C'est en costume de chevalier sans Nom et dans une ruse organisée avec sa complice servante qu'elle réussit à échapper à ce terrible sort et reconquérir son droit à la dignité.



LA THÉMATIQUE

Ce récit médiéval n'est pas seulement un moment d'humour et d'aventure mais met en lumière la question fondamentale du genre au centre de son intrigue.

Nous vivons dans une société où le clivage et l'étrange déséquilibre entre les sexes masculin et féminin reste omniprésent. C'est probablement cette thématique qui a suscité l'intérêt des initiateurs et de l'écrivain du projet. Nullement futile dans le conte original et traité avec tact et finesse dans la version théâtrale, la question du genre est traitée dans un discours susceptible de toucher les jeunes publics à qui nous nous adresserons.

LA MUSIQUE

Les lumières se tamisent, le public est installé, les troubadours jouent de plus belle. Le roi Wilfrid, qui attend plus ou moins patiemment derrière une porte que sa femme ait accouché invective les deux musiciens :

« Et vous ! Pourriez pas arrêter cinq minutes, non ? »

« C'est pour couvrir les cris de la reine, mon roi. Le roi qui entendrait crier la reine, ce serait inconvenant, mon roi. »

« Alors jouez quelque chose de moins casse-boules ! Le roi l'ordonne. »

Composition, Fanny Andereg

A l'époque médiévale, les troubadours étaient des poètes qui mettaient en texte, en musique et en mouvements les aventures chevaleresques et amoureuses du roi et de sa cour. Ils trouvaient les mots justes, les mélodies appropriées et adéquates pour chaque scène de la vie.

Dans le spectacle du « Mystérieux chevalier sans nom », les musiciens-troubadours ont également ce rôle-là. La pièce n'étant pas pensée comme une comédie musicale, la musique n'est pas là pour raconter l'histoire de Violette mais pour venir ponctuer, souligner ou mettre en lumière certains événements de l'histoire de celle-ci. La musique tient une grande place dans l'histoire car elle accompagne les personnages et l'intrigue. Tonitruante et burlesque pour couvrir les cris d'une reine accouchant, elle se fera douce et mélodieuse, devenir berceuse pour endormir et soigner la princesse meurtrie. Interprétés majoritairement par les deux musiciens-troubadours, certains extraits musicaux seront toutefois joués et chantés avec les comédiens. Les chœurs - des ancêtres, des arbres, des cavaliers déchus, ... - sont notamment l'occasion de réunir tous les talents vocaux et instrumentaux dans une même instant.

Création d'instruments de musique, Nicolas Bras

L'instrumentarium se veut inventif, étonnant, ludique et pratique. Nous avons fait appel à Nicolas Bras, créateur d'instruments, afin de faire construire des instruments spécialement pour la pièce. L'inventeur va concevoir et créer tout spécialement pour l'histoire un multi-instrument qui pourra être joué à plusieurs musiciens. La création d'un tel instrument offre donc de nouveaux horizons sonores à la pièce tout en étant une « contrainte positive » pour la composition.

La musique étant au service de l'histoire et des personnages, il n'est pas question d'occuper l'espace scénique avec des instruments de grande taille et peu maniables. La création d'un instrument spécialement pour ce projet rend la musique plus ludique et captivante visuellement. Elle ouvre de nouveaux horizons sonores et stimule le processus de composition à travers les possibilités et les contraintes qu'offre un instrument inédit.

MISE EN SCÈNE

La mise en scène sera réalisée par Robert Sandoz. Robert a déjà collaboré à plusieurs reprises avec la plupart des artistes impliqués dans ce projet. Le texte écrit par Antoinette Richner lui est apparu comme une magnifique source d'inspiration. L'association Doigts de Fée se réjouit de l'accueillir dans cette nouvelle production.

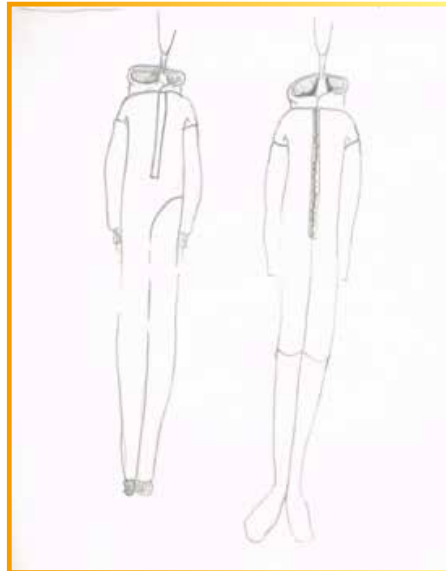
SCÉNOGRAPHIE & COSTUMES

« simple », « malin » et « efficace ».

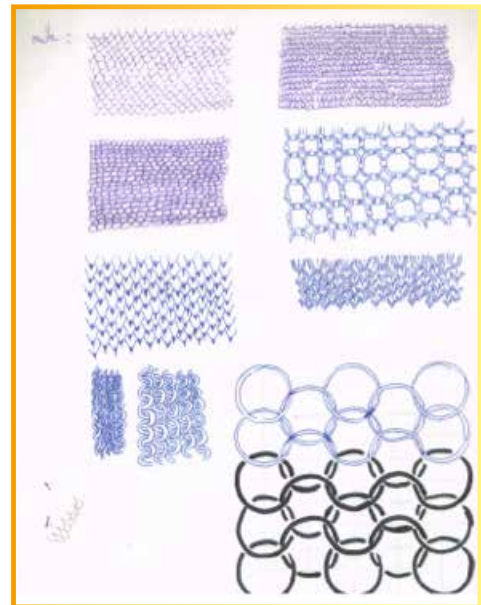
Dans le but de pouvoir transporter le spectacle dans une valise afin de rendre au maximum les chances possibles de reprises, le scénographe opte pour une création de costumes et décors à doubles fonctions. Certains éléments du décor pourront se transformer en costumes dès qu'ils seront apprêtés de manière différente par les comédiens.

- un tapis deviendra par exemple la cape du roi
- l'abat-jour d'une lampe une cotte de maille
- ...

Les costumes des comédiens et des musiciens seront confectionnés à partir de « jumpsuits ». Ce vêtement ressemblant à une grenouillère d'enfant sera agrémenté, en fonction de l'histoire et du personnage qu'il représente, d'un ou de plusieurs éléments permettant aux spectateurs de suivre le récit (pièces en cuir, en fer, crochet avec chaîne, etc.).



Ce vêtement sera d'une part confortable à porter



Et il rappellera les illustrations de Kerstin Meyer



Le Mystérieux
Chevalier sans Nom

FINANCEMENT

En annexe vous trouverez le projet financier détaillé tel que nous l'avons prévu. Ce plan financier concerne principalement la création de ce spectacle qui sera ensuite amené à être repris et joué dans diverses salles d'ici et ailleurs.

Calendrier/échéance

Fin janvier 2017	version définitive de l'adaptation
Mars 2018	1 ^{re} séance de création (une semaine)
Juin 2018	2 ^e séance de création (deux semaines)
Septembre 2018	3 ^e séance de création (deux semaines)
Octobre 2018	résidence au CCL de Saint-Imier (deux semaines) + représentations scolaires et publiques
Saison 2018-2019	Diffusion du spectacle dans plusieurs salles de suisse romande

CONTACT

Association Doigts de Fées
Fanny Anderegg
Chemin des Pins 18
2606 Corgémont
079 714 26 34
fannyjazz@bluemail.ch

ANNEXES

Budget et plan de financement

Biographies

BIOGRAPHIES

Antoinette Rychner – adaptation de l'oeuvre



Née en 1979 à Neuchâtel, en Suisse, Antoinette Rychner a reçu en 1999 le Prix international jeunes auteurs (PIJA) pour sa nouvelle *Jour de visite*.

Après une formation initiale à l'École des Arts appliqués de Vevey, elle commence à travailler comme technicienne de spectacle (Opéra de Lausanne), et poursuivra dans ce domaine en tant que collaboratrice, entre autres, du Théâtre de l'Heure Bleue et du Théâtre Populaire Romand, La Chaux-de-Fonds, et du CCN, Neuchâtel.

En 2005-2006, elle revient à l'écriture, avec sa pièce *La vie pour rire*, mise en scène au théâtre du Concert, à Neuchâtel, par Robert Sandoz.

Entre 2006 et 2009, elle est élève à l'Institut Littéraire Suisse, nouvelle filière bilingue proposée par la Haute Ecole des Arts de Berne. Elle sort diplômée de l'Institut et depuis, l'écriture passe au cœur de ses activités.

Elle écrit d'abord pour le théâtre, – *Cooking Mama*, paru aux éditions Lansman, ainsi que *L'enfant, mode d'emploi*, créé au CCN - Théâtre du Pommier en 2009 dans une mise en scène de Françoise Boillat –, mais également de la prose ; en 2010, elle publie aux Editions de l'Hèbe un recueil de récits courts, *Petite collection d'instant-fossiles*. Certains de ces récits, ainsi que d'autres textes de forme courte, sont mis en onde sur Espace 2.

La même année, elle est accueillie en tant qu'auteure associée dans la « Zone d'écriture » du Théâtre du Grütli, à Genève, une expérience qui aboutit à différents textes inédits, puis à la création d'une carte blanche pluridisciplinaire. Durant la saison 2010/2011 toujours, elle fait partie des quatre boursiers de « Textes-en-scène », une action pour l'écriture théâtrale soutenue par la SSA, Pro Helvetia et le Pour cent culturel Migros.

Publiée chez Lansman éditeur (Belgique), sa pièce *De mémoire d'estomac* est nommée lauréate de « l'Inédit théâtre », prix lycéen.

Au printemps 2012 elle réside six mois à Berlin dans l'appartement-atelier mis à disposition d'artistes par le Canton de Neuchâtel. Elle y développe un texte intitulé « Le Prix », qui paraîtra en janvier 2015 aux Editions Buchet Chastel, collection QUI VIVE.

Durant la saison 2012/2013; elle collabore avec le chorégraphe lausannois Philippe Saire, mêlant texte et mouvement, sur la base d'une interprétation libre de l'Odysée. En outre, deux de ses pièces sont mises en scène, l'une par Robert Sandoz (*De mémoire d'estomac*, Cie L'Outil de la ressemblance), l'autre par Jérôme Richer (*Intimité Data Storage*, Cie des Ombres.) Cette dernière pièce est publiée aux Solitaires Intempestifs, et lauréate du Prix SACD de la dramaturgie de langue française 2013 délivré par les Francophonies en Limousin, la SACD et France-Culture.

En 2014, elle publie *Lettres au chat*, récit épistolaire, aux Editions d'autre part, Genève. A l'automne, elle initie un spectacle mêlant performance, installation et théâtre, intitulée *FROST*, au cours duquel elle écrit en direct des textes projetés pour le public.

En janvier 2015, son premier roman, *Le Prix* (mentionné plus haut) paraît aux Editions Buchet Chastel, collection *QUI VIVE*. Il remporte le prix Dentan 2015 et le prix suisse de littérature 2016.

Robert Sandoz – Mise en scène



Né à la Chaux-de-Fonds en Suisse dans une famille ouvrière, Robert Sandoz est élevé par sa mère célibataire et ses grands-parents. Après une maturité scientifique, il étudie le Français, l'Histoire et la Philosophie à l'Université de Neuchâtel. Lors de sa dernière année d'étude, il se spécialise dans l'analyse théâtrale. Il achève ses études par un mémoire avec mention sur la notion de sacré dans le théâtre de Jean Genet et d'Olivier Py.

Robert Sandoz quitte le milieu amateur à 26 ans grâce aux encouragements de Charles Joris et Françoise Shori. Il est l'assistant de Gino Zampieri, Olivier Py et Hervé Loichemol. En tant que metteur en scène, en 2001, il crée *l'intégralité* de *La Servante* d'Olivier Py au Théâtre du Passage en 2002. Il monte principalement des auteurs contemporains (O. Py, J.-L. Lagarce, H. Bauchau), et plus particulièrement de jeunes suisses (O. Cornuz, A. Rychner, A. Jaccoud). Depuis 2006, sa compagnie *L'outil de la ressemblance* adapte des romans (Baricco, Duras, Murakami, Avallone) en menant une réflexion sur le lien entre la narration et les principaux outils théâtraux. Il met en scène *Monsieur Chasse!* de Georges Feydeau en 2010-11 au Théâtre de Carouge, repris en tournée en 2012, 2013 et 2014. En 2012-13 il met en scène son premier opéra *Les aventures du Roi Pausole* au Grand Théâtre de Genève. Pour cette production il est nommé dans les catégories « Révélation » et « Redécouverte d'une oeuvre » au Opera Award 2013.

Fanny Anderegg – Composition musicale/musicienne



Chanteuse, auteur et compositrice – étudie d'abord le piano et débute des cours d'orgue et de chant au Conservatoire de Bienne dès 1996. Après sa maturité, elle entre en classe professionnelle de chant au Conservatoire de Montreux, section Jazz. Elle rencontre Susanne Abbuehl, professeur de chant, qu'elle suit deux ans plus tard à Bâle. En 2003, Fanny Anderegg obtient son diplôme de pédagogie à la Haute Ecole de Musique, section Jazz, de Bâle.

Depuis, elle enseigne le chant (EMJB), dirige des chorales (Ecole de Musique Bienne), est didacticienne à l'HEMU de Lausanne, anime de nombreux workshops en Suisse et à l'étranger et compose régulièrement pour le théâtre, des orchestres, des chorales. Passionnée de cultures extra-européennes, elle continue de se former, notamment auprès de Lakshmi Santra (Inde).

De ses voyages incessants, Fanny Anderegg ramène des souvenirs sous forme de chansons (La figlia dal Vent); et c'est suite à une marche vers St-Jacques de Compostelle que l'auteure-compositrice-interprète a enregistré son second opus: le 8ème jour. Les morceaux se découpent au gré des rencontres, des paysages, de la solitude aussi... du voyage, tout simplement.

En mai 2010, sortie du nouvel enregistrement du Fanny Anderegg Quartet: Home. S'inspirant d'interviews d'une trentaine de personnes d'âges, de cultures, de provenances différentes, Fanny Anderegg cherche dans leurs racines ce qui constitue pour chacune d'elles son appartenance, sa «patrie». De cette récolte de récits, témoignages et ressentis colorés et profonds, elle traduit, dans l'univers musical et poétique qui est le sien, la diversité et l'unité de ce qui constitue le fondement même de la famille humaine.

En mars 2013, sortie d'un nouveau projet et enregistrement, HAPAX. Le quartet de base (Vincent Membrez au piano, Luigi Galati à la batterie, Peter Gossweiler à la contrebasse) s'agrandit pour accueillir Barbara Gasser au violoncelle et Luca Jeannerat au trombone. Des compositions et des textes qui s'articulent autour du thème du «miroir», des jeux de découpage/collage entre les mots, des tonalités qui se font réponse.

En 2015, elle compose la musique et les textes (petit orchestre et chœur) du spectacle «Le Géant aux doigts de fée» - projet pluridisciplinaire de médiation culturelle mis en scène par le Théâtre de la Poudrière - accueillant des élèves de l'école de musique de Bienne et de l'école primaire de Sonceboz.

En 2016, elle enregistre quatre titres de musique électro-acoustique pour le duo «L'Horée» avec le pianiste Vincent Membrez et participe au «Grand Bestiaire des Prévôtois» (projet lauréat du concours «Tête à Tête»).

COMPOSITION

- Enregistrements de quatre titres et quatre vidéos avec le duo «L'Horée», Nax, 2016
- Création et composition musicale du spectacle «Le Géant aux doigts de Fée» , Bienne, 2015.
- Composition musicale du spectacle «Le Petit Prince» pour le 40^e anniversaire du collège de Chantemerle, Moutier, 2013.
- Direction et composition musicale pour la pièce de théâtre «La Reine des Couleurs», théâtre de la Grenouille, Bienne, 2006/2007.

www.theatredelagrenouille.ch

- participation à la composition musicale «Almanach», avec Pascal Rinaldi, Grand Eustache, 2007.

www.eustache.ch

www.pascalrinaldi.ch

DISCOGRAPHIE

- «L'Horée», EP, 2017
- «Hapax», 2013
- «Home - triptyque», 2009, Meta Records
- «Le Huitième Jour», 2007, Altrisuoni
- «La Figlia dal Vent», 2004

Julien Annoni - Musicien



C'est à Bévillard dans le Jura-bernois que Julien Annoni a grandi. Diplômé mention «avec distinction» du Conservatoire neuchâtois (Classes de Jacques Ditisheim, Louis-Alexandre Overney et Maxime Favrod), du Conservatoire de Strasbourg mention «avec les félicitations du Jury» (Classe de Emmanuel Séjourné) et de la Haute Ecole d'Art de Berne mention «excellente» (Classes de Françoise Rivalland, Pierre Sublet). Il exerce depuis plusieurs années le métier de musicien. Ce mode de vie lui permet de jouer dans différents projets de musique contemporaine avec We Spoke New Music Company, Collectif Binooculaire et Klangbox.

Il a le plaisir et la chance de jouer avec la chanteuse Olivia Pedroli dans plusieurs projets musicaux. Elle lui offre la possibilité de colorer sa musique de percussions et parfois de scie musicale.

Au fil de nombreux projets artistiques, Julien Annoni s'engage dans la médiation culturelle ainsi que dans différents projets pédagogiques. Il dirige notamment le camp de musique annuel de la Coordination Jeune Public voué à la création et l'exploration artistique. Collaborations avec Augustin Rebetez (photographe), Antoinette Richner (écrivain), Micheline Lelièvre (danseuse), Nicolas Bras (créateur d'instruments), Richard-Emmanuel Eastes (scientifique). Il est également enseignant à l'Ecole de musique du Jura bernois.

Il joue régulièrement avec différents orchestres comme le Kammerorchester Basel et Gstaad Festival Orchestra ainsi qu'occasionnellement dans de grandes productions comme le musical Lion King.

Julien Annoni voyage dans le monde entier et a la chance de jouer sur les scènes de grands théâtres comme La Fenice de Venise et le parco della Musica de Rome ou de festivals comme Paléo Festival de Nyon.

Depuis 9 ans, Julien Annoni se produit et travaille avec Olivier Membrez. Ensemble ils ont créé en 2006 l'association USINESONORE et le festival du même nom qui rencontre un succès allant bien au delà des frontières de l'arc jurassien.

www.usinesonore.ch

Florence Annoni – Comédienne



Florence a très vite été attirée par le théâtre, la musique et la danse.

Après avoir pris des cours dans les trois domaines séparément, elle découvre la comédie musicale en intégrant l'école Chaux-de-Fonnière Evaprod. Elle suit alors les trois ans de formation de théâtre et comédie musicale adulte et y prend également des cours de chant. Durant ces trois années, elle participe à deux spectacles de la compagnie éponyme soit Fame (Cookie Washington) ainsi que Hairspray (ensemble).

Diplômée de l'école Evaprod et de la HEP-BEJUNE, son chemin prend la direction de Paris pour intégrer l'École de Comédie Musicale de Paris (Ecm de Paris). Ces trois ans de formation lui permettent également de fouler plusieurs fois les planches, notamment pour son spectacle de fin d'études Edward le musical, dans lequel elle tient un des rôles principaux.

Actuellement diplômée de l'ECM de Paris, elle joue depuis octobre 2015 un seul en scène, Emmy fait son one kid show, à Paris ainsi qu'en tournée dans plusieurs villes de France et de Suisse.

De 2014 à 2016, elle participe à deux créations en tant qu'assistante metteur-en-scène : la comédie musicale Raiponce et le Prince aventurier mise en scène par Guillaume Bouchède au théâtre de la Porte Saint-Martin à Paris puis Un concours de circonstances mis en scène par Ned Grujic au théâtre des Blancs manteaux à Paris également.

Puis elle rejoint les scènes suisses avec les compagnies La Dérive dans Point de fuite possible, Cie Pas sage à l'acte dans La famille Apfelstrud présente son cabaret et Spamalot avec la Compagnie Broadway. Vous la retrouverez également dans la Revue genevoise en tant que comédienne-chanteuse à partir d'octobre 2017.

Célien Favre – Costumier/scénographe



Passionné par le monde du spectacle depuis toujours, Célien entre en 2006 à l'École d'Arts Appliqués de la Chaux-de-Fonds avec pour but de devenir costumier.

En 2009 il reçoit le prix «Apprenti Suisse en création» pour sa création «les petits vêtements noirs» en collaboration avec Caroline Liechti.

Suite à l'obtention de son CFC, il décide d'obtenir sa maturité artistique, il étudie une année au cours de laquelle il travaille pour plusieurs spectacles à la confection des costumes.

En 2011 il est reçu à l'École Nationale Supérieure des Arts Visuels de la Cambre à Bruxelles où il passera trois ans à se perfectionner dans les techniques de montage des vêtements anciens et dans la création de mode. En 2014, il obtient son bachelor avec mention grâce à sa collection «Les souvenirs sont comme les fleurs lorsqu'elles se fanent» en collaboration avec Léa Sionneau.

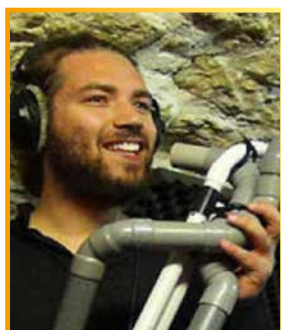
Durant sa formation, il effectue des stages, le premier chez Valentine Gauthier à Paris, le second chez KRJST à Bruxelles. A la fin de celui-ci il décide de revenir aux costumes et assiste la costumière française Odile Lafforgues sur une de ses créations.

Fin 2014, il est appelé à Paris pour travailler en tant que styliste chez Valentine Gauthier. Cinq mois plus tard, il décide de quitter son poste situant ses interrogations sur le vêtement dans d'autres valeurs que celles de l'atelier. Il rentre en Suisse et décide de créer son studio. Pour ce faire, il fait appel à Léa Sionneau (designer textile) et Lucie Favre (graphiste). Ensemble ils créent le collectif Xpersonnes//Studio, ils présentent leurs première collection en juin 2015 à Neuchâtel et travaillent sur des projets variés tels que des costumes pour un festival ou des installations.

En 2016, suite au départ de Léa, Célien décide de préparer la deuxième collection du collectif et s'entoure de plusieurs personnes afin de pouvoir aboutir ce projet. En juin, il présente la seconde collection de Xpersonnes avec sa nouvelle acolyte Estelle Léchenne à Quartier Général à la Chaux-de-Fonds dans le cadre de l'exposition «From la Chaux-de-Fonds with love».

Célien continue d'agir au sein de son collectif avec lequel il participe et prépare plusieurs événements. Parallèlement, il poursuit la création de costumes pour des compagnies de danse ou de théâtre.

Nicolas Bras – Créateur d'instruments



Nicolas Bras commence la musique à 4 ans, s'oriente à 6 ans vers la guitare puis à 14 ans vers les percussions. Il joue dans de nombreuses formations aux styles variés. A 19 ans, après un séjour en Inde pour étudier les tablas, le choix est fait : il sera musicien.

Il part en Alsace faire des études de musicien intervenant en milieu scolaire (DUMI), dont il sort diplômé en 2008. Il découvre là-bas la création d'instruments et d'objets sonores et l'exploration de la récup'.

De retour à Paris, il travaille comme professeur de guitare, percussions, éveil musical et musicien intervenant, également comme animateur d'ateliers de construction d'instruments. Il continue en parallèle ses propres créations instrumentales.

En 2010 il décide de se consacrer entièrement à son projet, Musique de Nulle Part. Il commence à jouer ses instruments sur scène, compose, expose, anime des ateliers de construction et de musique, donne des conférences et des master-class.

Aujourd'hui, 1'200 prototypes d'instruments différents réalisés, plus de 300 concerts solo, une exposition itinérante pour une cinquantaine d'installations, plus de 200 représentations en duo avec la conteuse Nathalie Loizeau (Forêt, Mélodie du Désordre), plusieurs milliers d'instruments réalisés en ateliers. Des interventions et collaborations dans les milieux des plus variés, à travers la France et l'Europe : festivals, médiathèque, scènes de musiques actuelles, théâtre, conservatoires, centres scientifiques, prisons, écoles.

