



Quand l'estomac prend la parole

Théâtre contemporain. L'idée originale de cette pièce sortie de l'imagination d'une jeune auteure suisse ne manque pas de surprendre. Sa fable farfelue et décalée porte sur la différence et l'acceptation.

Du ventre de Monsieur Ozaki, qui ne mangeait que des sushis, un estomac est passé dans celui d'une petite fille. C'est cet organe réincarné qui raconte l'histoire de la gamine abandonnée dans la forêt par ses parents parce qu'elle a un bras en forme de cornichon. Réfugiée chez une sorcière bienveillante, elle y rencontrera un petit garçon différent, lui aussi. Alphonso, le compagnon de la vieille femme, greffera un violon au bras de l'une et un archet à celui de l'autre.

Née sous la plume d'Antoinette Rychner, auteure suisse née en 1979, cette pièce a été récompensée par le prix Inédithéâtre 2011, décerné par plusieurs lycées parisiens. Celle-ci joue avec les codes du conte pour mieux les détourner. Pas de dénouement heureux et encore moins moral dans cette fable farfelue et décalée.

La mise en scène de cette



■ Avant de vivre de sa plume, Antoinette Rychner a été technicienne de théâtre. Photo Francesca Palazzi

création bisontine a été confiée à Robert Sandoz, qui travaille pour de nombreuses institutions de Suisse romande. Composée par Olivier Gabus et interprétée par la violoniste helvétique Elodie Steinegger, la musique occupe une place importante. Au fil du spectacle, « elle passe du rôle de créatrice d'atmosphère à celui de moyen expressif

équivalent à un personnage », explique le metteur en scène. Quatre comédiens,

dont deux membres de la troupe La Loyale, se partagent le plateau. ■

■ Pratique

De mémoire d'estomac

A partir de 10 ans.

Centre dramatique national de Besançon Franche-Comté. Les 29, 31 janvier à 19 h, les 23 et 30 janvier à 14 h 30 et 19 h, les 26

janvier et 2 février à 17 h.

Tarifs de 6 à 20 euros, 15 euros pour les abonnés de Scènes du Jura.

Renseignements et réservations au 03 81 88 55 11 ou cdn-besancon.fr.