



■ Un spectacle à voir dès 10 ans, sur la vie, l'amour, la mort et plus.

Photo Nicolas BARREAU

Théâtre Création franco-suisse au CDN pour les enfants d'abord **De mémoire d'estomac**

DU TEXTE d'Antoinette Rychner, qu'il connaît d'autres compagnonnages, le jeune metteur en scène Robert Sandoz aime l'écriture nerveuse, qui joue par allusion avec les codes du conte.

« Comment trouver sa place dans la famille ? Comment s'accepter avec sa différence ? Comment trouver l'amour, le dire ou le taire ? Pour aborder tous ces thèmes, l'auteur créé des personnages hors norme. Mais surtout elle soutient que la vie est belle, pleine de moment merveilleux, même si sa fin est tragique ». Ainsi, une fillette au bras atrophié se lie d'amitié avec son estomac. Il se tord des peurs, papillonne les bonheurs. Pas

d'approche psychologique, « le théâtre raconte les faits et laisse à l'intelligence des enfants et des spectateurs le soin des corrélations », prévient Robert Sandoz.

Pour cette première collaboration franco-suisse, avec le CDN, les équipes se découvrent et s'amuse de leurs minuscules différences. Deux comédiens de la Loyale, compagnie permanente du CDN, deux comédiens suisses. Des lumières du noir et blanc de la naissance au multicolore de la vie qui s'épanouit à mesure que chacun y trouve sa place.

Les lumières affirment les intentions. Le violon exprime ce que les mots parfois hésitent. La scénographie joue

des morcellements, de soi, du faux, du vrai à chacun de reconstituer les ensembles, les fables, les vérités. « Le texte franchit la rampe seule », joli compliment du metteur en scène à l'auteur.

« Ce n'est pas le spectacle d'un adulte nostalgique de l'enfance », rassure-t-il. Sans doute, à se côtoyer de si près, le CDN et la compagnie « L'outil de la ressemblance » entreprendront d'autres enjambées à saute frontières, d'autres aventures théâtrales. Pour l'heure c'est une première et ça commence jeudi.

C.C.

Du 22 janvier au 2 février au CDN, tel 03.81.88.55.11 ou www.cdn-besancon.fr