**Née en 1979 à Neuchâtel, Antoinette Rychner** a reçu en 1999 le Prix international jeunes auteurs (PIJA) pour sa nouvelle *Jour de visite*.

Après une formation initiale à l'École des Arts appliqués de Vevey (décoratrice), elle commence à travailler comme technicienne de spectacle (Opéra de Lausanne), et poursuivra dans ce domaine en tant que collaboratrice, entre autres, du Théâtre de l’Heure Bleue et du TPR – Théâtre Populaire Romand, La Chaux-de-Fonds, et du CCN, Neuchâtel.

En 2005-2006, elle revient à l’écriture, avec sa pièce *La vie pour rire*, mise en scène au théâtre du Concert, Neuchâtel, (également présentée au TPR, La Chaux-de-Fonds) par Robert Sandoz.

**En 2006, elle est admise à l'**[**Institut Littéraire Suisse**](http://www.hkb.bfh.ch/literaturinstitut.html?&L=1)**, filière de création littéraire bilingue proposée par la Haute École des Arts de Berne. Elle en sort diplômée en 2009.**

Elle écrit pour le théâtre, – *Cooking Mama*, paru aux éditions Lansman, ainsi que *L’enfant, mode d’emploi*, créé au CCN de Neuchâtel en 2009 dans une mise en scène de Françoise Boillat – mais également de la prose : en 2010, elle publie aux Editions de l’Hèbe un recueil de récits courts, *Petite collection d’instants-fossiles*. Certains de ces récits, ainsi que d’autres textes de forme courte, sont mis en onde sur la RTS-Radio Télévision Suisse.

Durant la saison 2010/2011, elle fait partie des quatre boursiers de « Textes-en-scène », une action pour l’écriture théâtrale soutenue par la SSA, la Fondation pour la culture Pro Helvetia et le Pour-cent culturel Migros.

En 2012, elle réside six mois à Berlin dans l’appartement-atelier mis à disposition d’artistes par le Canton de Neuchâtel. Elle y développe **son premier roman, intitulé « Le Prix », qui paraîtra en janvier 2015 aux Editions Buchet-Chastel, et remportera le prix Dentan 2015 et un Prix suisse de littérature 2016.**

(Traduction allemande par Yla von Dach, aux éditions die Brotsuppe, Bienne).

Durant la saison 2012/2013, deux de ses pièces sont mises en scène.

*De mémoire d’estomac*, par Robert Sandoz (Cie L’Outil de la ressemblance). Ainsi que ***Intimité Data Storage*,** par Jérôme Richer (Cie des Ombres.) **Publiée aux éditions Les Solitaires Intempestifs (F), la pièce *Intimité Data Storage* est lauréate du Prix SACD de la dramaturgie de langue française 2013, délivré par les Francophonies en Limousin, la SACD et France-Culture.**

En 2014, Antoinette Rychner publie *Lettres au chat* (d’autre part, 2014). Toujours aux éditions d’autre part, *Devenir pré* sort en 2016 : un « journal de contemplation » issu d’une commande de l’AACL (Association pour l’aide à la création littéraire dans le Canton de Neuchâtel).

Antoinette Rychner conçoit aussi son rôle d’autrice au cœur des arts vivants, que ce soit à travers des lectures et rencontres publiques régulières, des résidences associées à des lieux théâtraux (Théâtre du Grütli, Genève, saison 2010/2011, Grenoble, 2017, conjointement invitée par le collectif *Troisième bureau* et la MC2 : scène nationale), dans le cadre du *Jukebox littéraire* en collaboration avec l’autrice Odile Cornuz, ou encore par des créations scéniques spécifiques, telles *FROST* (Théâtre ABC, La Chaux-de-Fonds, 2014), où elle pratique l’écriture en direct avec l’autrice Julie Gilbert au sein d’un dispositif novateur.

**En 2016, elle prend part à une résidence d’auteurs en Pologne** (mise sur pieds par *Drameducation,* Centre international de théâtre francophone en Pologne), **et organise une tournée de *Jukebox littéraire* en Afrique de l’Ouest,** réunissant des autrices et auteurs suisses, burkinabés et béninois, avec des dates à Ouagadougou, Parakou, Abomey, Cotonou.

En 2017, sa pièce *Arlette* est publiée aux Editions les Solitaires Intempestifs, et produite au Poche Genève dans une mise en scène de Pascale Güdel.

**En 2019, un nouveau texte dramatique paraît aux éditions Les Solitaires Intempestifs : *Pièces de guerre en Suisse*, corpus en trois parties mis en scène par Maya Bösch** (Cie sturmfrei), **première au Théâtre Vidy-Lausanne, (co-production : Comédie de Genève, Théâtre Vidy-Lausanne).**

Parallèlement, *Peu importe où nous sommes*, récit autobiographique, sort aux éditions d’autre part.

(*Peu importe où nous sommes* paraît en allemand à l’automne 2022, dans une traduction d’Yla von Dach, aux éd. Die Brotsuppe, Bienne.)

En 2019 toujours, le Théâtre Vidy-Lausanne lui offre deux cartes blanches : l’occasion de présenter une lecture-performance en solo, intitulée *Autrice, Caprices, Justice* (collaboration artistique : Anne Delahaye et Nicole Grédy), ainsi qu’une lecture musicale qui, représentée avec les compositrices-interprètes Stéphanie Barbarou et Christelle Boizanté sous le titre *Notre épopée*, donne à entendredes extraits de son nouveau roman.

**Intitulé *Après le monde*, ce second roman paraît en 2020 aux éditions Buchet-Chastel.**

*Après le monde* est plusieurs fois distingué : finaliste du prix *Le Livre à Metz* | Marguerite Puhl-Demange 2021, sélection pour le Prix des lecteurs de la Ville de Lausanne 2021, sélection pour le Prix *Lire en Poche* de littérature française 2022, dans le cadre du salon du livre Lire en Poche à Gradignan.

**Il rencontre un large écho médiatique, et représente un véritable succès en librairies. Son format poche paraît chez Harper Collins en 2022.**

Sa traduction allemande est assurée par Lydia Dimitrow, et paraît à l’automne 2023, aux éd. Die Brotsuppe, Bienne.

En 2021, à Beijing (Pékin), la traduction chinoise de *L'enfant, mode d'emploi* (pièce de théâtre, 2009), a été mise en lecture dans le cadre du *Sound and Fury Play Reading Festival*.

Traduction : Tang Yangyang, Mise en lecture : Chen Si'an.

(Une rencontre-entretien publique entre l'autrice originale, la traductrice et la metteuse en scène a eu lieu par vidéoconférence dans le cadre des workshops de traduction du festival).

En 2022, l’autrice reçoit une commande d’écriture du POCHE-Genève. Il s’agit de ré-écrire librement, dans le cadre des festivités anniversaire des 75 ans du théâtre, un vaudeville à succès des années 1950 (auteur original : Pierre-Aristide Bréal).

2023 : Première au POCHE-Genève, dans une mise en scène de Florence Minder et Julien Jaillot.

**En 2024, fondation de l’entreprise « Nature-écriture », par laquelle l’autrice propose différentes formes d’accompagnement à l’écriture**, destinées à toute personne ou groupe qui, avec ou sans expérience en création littéraire, souhaite s’initier ou développer une pratique d’écriture existante. Voir : nature-ecriture.ch

Avec sa pièce *Arlette,* (éd. Les Solitaires Intempestifs, 2017 pour le texte original),l’autrice figure dans l’anthologie SCÈNE 24, traductions allemandes de textes dramatiques francophones publiées par l’organisme « Plateforme ». Traduction d’*Arlette* : Franziska Baur. Lancement de l’anthologie le 5.12.24 au Hans Otto Theater, Potsdam (Berlin).

**En 2025 (rentrée littéraire, mois d’août) sort son troisième roman, intitulé *Ma forêt*, aux éditions Fugue** (maison indépendante co-fondée en 2022 par Sophie Bogaert, éditrice qu’Antoinette Rychner avait précédemment eu pour interlocutrice chez Buchet-Chastel).