Antoinette Rychner naît en 1979 à Neuchâtel, Suisse. À vingt ans, elle reçoit le Prix international jeunes auteurs (PIJA) pour sa nouvelle *Jour de visite*. Elle se forme aux Arts Appliqués à Vevey, puis travaille comme technicienne du spectacle dans divers théâtres en Suisse romande. Sa première pièce, *La Vie pour rire*, est mise en scène par Robert Sandoz en 2005. *Cooking Mama* est publiée aux éditions Lansman en 2009. La même année, *L’Enfant, mode d’emploi* est mise en scène par Françoise Boillat au CCN à Neuchâtel. *De mémoire d’estomac* est publiée chez Lansman en 2011, (prix lycéen « Inédit théâtre ») et mis en scène par Robert Sandoz, dans une coproduction du TPR La Chaux-de-Fonds, Am Stram Gram Genève et CDN Besançon. *Intimité Data Storage* (publication aux Solitaires Intempestifs en 2013, Prix SACD de la dramaturgie de langue française) est mis en scène par Jérôme Richer en 2013 au Théâtre Saint-Gervais à Genève. D’autres parutions suivront aux éditions Les Solitaires Intempestifs : *Arlette* (2017) et *Pièces de guerre en Suisse* (2019).

Diplômée de l’Institut Littéraire Suisse en 2009, Antoinette Rychner publie également des récits, tels que *Petite collection d’instants-fossiles* (L’Hèbe, 2010), suivi de trois titres aux éditions *d’autre part,* Genève: *Lettres au chat* (2014), *Devenir pré*, un « journal de contemplation » issu d’une commande de l’AACL (Association pour l’aide à la création littéraire dans le Canton de Neuchâtel), enfin ; *Peu importe où nous sommes,* (2019).

Son premier roman, *Le Prix*, est paru en 2015 dans la collection « Qui vive » chez Buchet-Chastel. Il lui vaut le prix Dentan 2015, et un prix suisse de littérature en 2016.

*Après le monde*, son second roman, paraît en 2020, également chez Buchet-Chastel.

Antoinette Rychner conçoit aussi son rôle et sa présence d’autrice au cœur des arts vivants, à travers des lectures et rencontres publiques régulières, des résidences d’autrice (Théâtre du Grütli, Genève, saison 2010/2011, Grenoble 2017, conjointement invitée par le collectif *Troisième bureau* et la MC2 : scène nationale), ou par la performance, que ce soit dans le cadre du *Jukebox littéraire* en collaboration avec l’autrice Odile Cornuz, celui des bals littéraires auxquels la *Coopérative d’écriture* l’ont invitée, ou encore par des créations scéniques spécifiques, telles *FROST* (Théâtre ABC, La Chaux-de-Fonds, 2014), où elle pratique l’écriture en direct avec l’autrice Julie Gilbert au sein d’un dispositif novateur.

Davantage d’informations sur le site de l’autrice : www.toinette.ch